

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Лаишево  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»  
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

Введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. ХОР

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Требования по годам (этапам) обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

## **. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **V. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*

- *Список методической литературы.*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс занимает важное место в системе воспитания и образования. Пение в хоре, как средство общего музыкального развития, воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, развивает художественный вкус, музыкальные способности, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и способствует формированию личностных качеств учащихся. Значение занятий хора очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

1. Здоровье.
2. Интеллектуальное развитие.
3. Самоактуализация.

На занятиях по учебному предмету «Хор» должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

### Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями. Учебный предмет

«Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых-вторых классов; хор из обучающихся 3-5 классов; хор из обучающихся 5(6) - 8(9) классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Продолжительность учебного года с первой по седьмой классы составляет 39 недель, восьмой класс - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со 2 по 9 классы составляет 33 недели.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, с учетом Федеральных государственных требований.

Возраст учащихся - от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

На освоение предмета «Хор» по учебному плану для учащихся 1-4 классов предлагается 3 часа аудиторных занятий в неделю, в 5-8 и 9 классах - 4 часа в неделю.

Программа предмета «Хор» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося планируемую: 1-5 классы - по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю.

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	1 - 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой проведения занятий по хору является групповой урок. Продолжительность урока - 45 минут.

Для подготовки к концертам, фестивалям, конкурсам допускается проведение сводных репетиций.

Внося разнообразие в учебный процесс, программа предусматривает также применение следующих форм и методов обучения и воспитания:

- Индивидуальная работа с «гудошниками»;
- Индивидуальные занятия;
- Сводные репетиции;
- Участие в хоровых и вокальных конкурсах;
- Концертные выступления;
- Контрольные уроки и открытые репетиции для родителей и коллег.

Учитывая необходимость в бережном отношении к детскому певческому голосу, необходимо периодически проводить тематические занятия здоровьесберегающей направленности, знакомить учащихся хора с основными правилами гигиены певческого голоса и его сохранения, по мере необходимости организовывать консультации со специалистами в данной области (врач - фониатр).

При организации учебного процесса необходимо координировать работу учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 класс

средний хор: 3-5 классы

старший хор: 5(6) - 8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий: хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также индивидуальные занятия всех обучающихся.

#### Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Учебный предмет «Хор» направлен на оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его пению в хоре, формирование его певческой культуры.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- приобщение обучающихся к лучшим образцам классической, народной, современной популярной хоровой музыки и музыкальному творчеству;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие психологических способностей: памяти, I, внимания, I, мышления;
- формирование певческих умений 4иI навыков 3 хорового исполнительства (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, публичных выступлений, воспитания чувства музыкального стиля, сценической культуры;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках

предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в ДШИ №8 созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем, подставки (станки) для хора, пульта и звукотехническое оборудование;
- библиотека, фонотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную нагрузку, самостоятельную работу, аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на	362								66
	428								

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам (академическим концертам), экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## *2. Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты -лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

В младшем хоре за год рекомендуется выучить 10-12 произведений, как одноголосых, так и двухголосных с сопровождением. Различных по содержанию и характеру, контрастных, отражающих в доступных образах окружающую действительность, соответствующих психологии младшего школьника. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, учитывающие небольшие вокальные возможности ребенка. В умеренно быстрых и умеренно медленных темпах, с динамикой от пиано до меццо - форте, с диапазоном от «до» первой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Петь легким, светлым, мягким звуком. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Особое внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные виды: подголосное, каноническое, гармоническое. Добиваться унисона, соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Дети должны понимать дирижерский жест.

Средний хор может выучить в год до 15 песен, однако, при отборе



произведений следует учитывать, что учащиеся в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной популярной музыки, но в благоприятных условиях певческого воспитания прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, современные хоровые произведения.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 15-17 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, сложность заключается в том, что надо учитывать интересы и психологические особенности учащихся. Включать в репертуар можно произведения более глубокого содержания, возможно и с философским подтекстом, и лирических, написанных в современном ключе, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля», «си» малой октавы до «фа», «соль» второй октавы.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочные материалы и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. В число упражнений входят различные дыхательные методики и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, коллективное дирижирование, и так далее. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

*Основные принципы подбора репертуара:*

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом. При определении особенностей и трудностей работы над произведением, руководитель рассматривает: идейность, художественность, качество поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, алогические изменения, его форма, структура, трудности воплощения художественного образа в целом.

Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также (в меньшей степени) включающие пение на стаккато и нон легато, и редко - «тяжелые» штрихи (например, маркато). Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для

данного возраста и состава хора.

Руководитель учитывает и правильное соотношение отбираемого материала по жанрам. Важно, чтобы была представлена музыка различных эпох, стран, жанров, стилей, отечественная музыка. При этом на начальном этапе обучения целесообразно большее внимание уделять народным песням своей страны и произведениям ее композиторов, поскольку, работая над ними учащиеся приобщаются к музыке через интонации близкой им, родной музыкальной речи.

Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку как перегрузки, так и недогрузки в этом плане снижают уровень работы с хором.

Помимо рекомендуемых в программе произведений руководитель может вводить дополнительный песенный репертуар. В настоящее время большое внимание уделяется фольклору (фольклорным песням). Фольклор обогащен истоками культурного наследия - самобытностью, своеобразием и яркостью образов, что делает его ценным воспитательным материалом.

Особого внимания заслуживает духовная музыка. Этот вид музыкального искусства несет в себе ярко выраженный глубоконравственный потенциал, гармонизирует и умиротворяет внутреннее состояние ребенка.

При отборе репертуара учитываются и возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера и певческие возможности учащихся.

Младший хор

**1** полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Атака звука. Посадка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезура.

Певческое дыхание. Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных фраз на «цепном» дыхании). Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Интонационные навыки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок. Выразительно исполнять одноголосное произведение.

Развитие диапазона. Головное резонирование. Пение естественным, свободным

звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах tr и mf. Освоение навыка кантиленного пения.

Ансамбль. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде). Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке. Слышать консонанс и диссонанс.

Дикция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последнему слову.

Метроритм. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

## 2 полугодие

Певческая установка. Свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (восьмая, четверть, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении слова.

Дыхание. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Продолжение работы над «цепным» дыханием.

Звуковедение. Преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato. Мягкая атака звука. Нюансы - mf, tr, p, f.

Метроритм. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы. Исполнять ритмическое двухголосие; Слышать нижний звук из двух звучащих. Исполнять канон. Уметь вслушиваться в соседний голос.

Исполнительские задачи. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Анализ словесного текста и его содержания. Понятия куплет, фраза, мотив. Навыки чтения с листа.

### Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Беларус. Народная песня, обр. С.Полонского «Сел комарик на дубочек»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. Рус. нар. песня, обр. В.Герчика, «Две курицы»
7. Американская ковбойская «Родные просторы», обр. Т.Весселса
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска», «Весна»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. М.Ройтерштейн «Матушка весна», «Про ежа», «Вечерняя песня»
13. Моцарт «Детские игры»
14. З.Компанеец, ел. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Ж.Металлиди «Про луну и апельсины»
17. Г.Струве «Пестрый колпачек», «Песенка о гамме»
18. А.Аренский, ст. Плещеева «Там вдали за рекой»
19. Укр. Нар. Песня «Ой, бежит ручьем вода»
20. Р.Шуман «Совенок»
21. Каноны в обр. Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла»
22. А. Аренский, ст.Майкова «Спи, дитя мое, усни»
23. А.Гречанинов «Колыбельная»
24. АГречанинов, сл. нар. «Козел Васька»
25. Я.Дубравин «Я рисую», «Музыка в лесу»
26. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1 .Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2 .Овладение первичными навыками интонирования.
- 3 .В Начальное овладение:<«цепным» вдоханием.

#### 4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор

1 полугодие

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное - в медленном). Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Голосной резонатор. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Красота и естественность звучания голоса. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом начальном обучении пению.

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных, двухголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Распевание слогов на различных штрихах. Стремление к напевному звуку, кантилене. Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение и проговаривание в различных темпах скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Многоголосие. Развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-х голосные), гармонические последовательности. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

## 2 полугодие

Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

Метроритм. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Работа над интонацией. Совершенствование «цепного» дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс,

темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Многоголосие. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Укр.нар. песня, обр. В.Соколова «Козел и коза»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. П.Хаджиев «Хороводик»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Моцарт В. Цветы
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Е.Крылатов «Где музыка берет начало?»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

31. А.Гречанинов «Пчелка»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
34. М.Регер «Колыбельная Марии»
35. Э.Григ «С добрым утром»
36. Ж.Б. Векерлен «Приди поскорее весна»
37. А.Гречанинов «Ай, дуду!» шесть детских песен на нар. текст

#### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1 .Единство звукообразования.
- 2 .Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3 .уУмение свободно петь двухголосные произведения.
- 4 . Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5 .с Сформированное пение *elegato* и *populegato*.
- 6 . Р Развитая певческая дикция.
- 7 . Р Расширение диапазона голоса.

#### Старший хор

##### 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Совершенствование навыков «цепного» дыхания от широкой кантилены до легкого стаккато. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a caprella*. Управление голосовыми регистрами. Формирование механизма прикрытого звука. Выработка певческого вibrato.

Совершенствование ансамбля и строя. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три и более голосов. Сольфеджирование хоровых партий. Беглое чтение нот с листа. Пение



гармонических последовательностей, секвенций. Сознательное исполнение указаний хормейстера, касающегося художественно-исполнительского плана произведения. Владение навыками пения без сопровождения.

Многоголосие. Развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (3-4х голосные), гармонические последовательности. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении.

Работа над формированием исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания, работа с помощью разнообразных приемов варьирования для преодоления внутреннего ощущения статичности на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разделение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Различные виды динамики.

Анализ трудностей произведения.

- интонационные трудности: вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Выразительное исполнение классической, народной и современной музыки.

- ритмические трудности: проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением.

Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### Примерные репертуарные списки

- 1 . Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 3 . Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
- 4 Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»,  
рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
5. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
6. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
- 7 А. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
8. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- 9 . Н Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Ищу в природе красоту»
- 10 .П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
11. Ц.Кюи, сл.СФ.Тютчева «Весна»
- 12 .А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- 13.Пёрселл «Sing,ising yev-Muses»
- 14 Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «ЗвукиI ангелов»
- 15 .Н И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 16 Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 17 .С.Рахманинов «Богородице Дево радуйся»
- 18 А.Рубинштейн, сл. \ А.Пушкина «Туча»
- 19 .С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
- 20 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень»,<«Весенние воды»
- 21 Р.Глиэр, сл. ЕФ.Тютчева «Сияет солнце», ( «Вечер»
- 22 .А.Даргомыжский, ст.А.Пушкина «Девицы, красавицы»
- 23 .Р.Бойко, сл. : С.Есенина «Утро»
- 24 .В.А.Моцарт «Ave verum corpus», Ноктюрн

- 25 Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
- 26 К. Сен-Санс «Avev-Maria»
- 27 .Г.Форе «Agnus Dei»
- 28 Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
- 30 .Перголези «Stabat Mater» , 1,11,12,13.
- 31 .Н.Римский-Корсаков, ст.Майкова, обр.А.Пономарева «Октава»
- 32 .АА.Гречанинов,п ст.С.Есенина «Черемуха»
- 33 .П.Чесноква, 1 ст.Ф.Тютчева «Весна идет»
- 34 П.Чесноква, ст.А.Федорова «Солнце, солнце встает»
- 35 .С.РахманиновI Шесть хоров для детских голосов
- 36 .С.Рахманинов, обр. для хора С.Соснина Вокализ

### **III. ТРЕБОВАНИЯ ЕКУРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- приобретение навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слушание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- приобретение навыка чтения с листа хоровых партитур;

*Основные показатели эффективности реализации данной программы:*

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Виды аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая.

*Текущий контроль* - наиболее оперативная проверка результатов, в качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться:

- прослушивания,
- индивидуальный опрос,
- контрольный урок (академический концерт).

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок заключается в проверке программного материала и проводится в счет аудиторного времени на завершающих четверти учебных занятиях в соответствии с учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области

музыкального искусства «Хоровое пение». Преподаватель вправе поставить положительную оценку за полугодие, если ученик не сдавал хоровые партии по уважительной причине (по болезни), но участвовал во всех концертных и конкурсных мероприятиях.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- степени подготовки хорового коллектива,
- формирования у учащихся умений и навыков на определенном этапе,
- оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании года.

Формами промежуточной аттестации являются: зачет, экзамен, контрольный урок.

Так же промежуточная аттестация может проводиться в виде мини - концертов (классных), конкурсов, фестивалей.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 15 то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 7 класса (14 полугодие) проводится экзамен.

График проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Хор» в 9 классе: зачет в 17 полугодии, то есть в середине 9-го класса.

### Младший и средний хор

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*. *Формы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольные уроки в конце 1,2 и 3 четверти.

*Формы промежуточной аттестации:*

- дифференцированный зачет в конце 2 полугодия.

Первый академический концерт проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Второй академический концерт проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

### Старший хор

В программе обучения старшего хора используются текущая, промежуточная и итоговая формы контроля.

*Формы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- сдача партий одногласно и в квартетах;
- контрольные уроки в конце 1,2 и 3 четверти.

*Формы промежуточной аттестации:*

- дифференцированный зачет в конце 2 полугодия.

*Форма итоговой аттестации:*

- экзамен.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация в конце 7 года обучения ребенка, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

*Критерии оценок*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

*Младший хор (1-2) классы*

Оценка «5»

- Знание материала, проходимого в классе, знание текста песен;
- Присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звука;
- Присутствует понимание дирижерского жеста;

- Ученик эмоционально и выразительно передает характер песен;
- Ученик хорошо владеет звуковедением и звукообразованием, артикуляцией. Дыханием.

#### Оценка «4»

- Исполнение грамотное, но недостаточно чистая интонация;
- Неточное знание текста, присутствуют незначительные ритмические неточности;
- Артикуляционный аппарат в основном организован; недостаточно хорошо налажены приемы звукообразования (немного поверхностный, вялый или наоборот, форсированный звук);
- Технической стороной владеет удовлетворительно;
- Ученик недостаточно эмоционально и выразительно исполняет произведения.

#### Оценка «3»

- Исполнение невыразительное с текстовыми ошибками;
- Слабый слуховой контроль за качеством звука; имеются проблемы в организации артикуляционного аппарата (зажатость, скованность);
- Недостаточно налажены приемы звуковедения, звукообразования;
- Нет навыка владения приемами певческого дыхания;
- Неэмоциональное и невыразительно исполнение произведений

#### *Средний хор (3-5) классы*

#### Оценка «5»

- Знание всего материала, проходимого в классе, знание текста песен;
- Умение чисто интонировать;
- Ученик чутко реагирует на дирижерский жест;
- Ученик эмоционально и выразительно передает образ и характер произведений;
- Яркое, эмоциональное исполнение с соблюдением темпа и ритма произведения
- Ученик достаточно хорошо владеет звуковедением и звукообразованием, артикуляцией. Дыханием.

#### Оценка «4»

- Исполнение грамотное, но недостаточно выразительное;
- Неточное знание текста, присутствуют незначительные ритмические неточности;
- Недостаточно организован певческий аппарат; недостаточно хорошо налажены приемы звукообразования (немного поверхностный, вялый или наоборот, форсированный звук);

#### Оценка «3»

- Исполнение невыразительное с ошибками;
- Плохое знание текста ( мелодического и текстового)

- Слабый слуховой контроль за интонированием; недостаточно налажены приемы звуковедения, звукообразования;
- Проблемы владения приемами певческого дыхания;
- Неэмоциональное и невыразительно исполнение произведений.

#### *Старший хор (5 (6)-8(9)) классы*

##### Оценка «5»

- Эмоциональное исполнение, передача музыкального образа, характера произведений; точность в фразировке, динамике; присутствует ощущение формы произведения;
- Слуховой контроль за качеством звука в унисон и в ансамблевом пении (умение выстраивать не только «вертикаль», но и «горизонталь» в ансамбле);
- Владение приемами исполнения в пении staccato и другими штрихами; точное следование за дирижерским жестам.
- Чистая интонация, которая позволяет владеть пением без сопровождения.
- Знание профессиональной терминологии

##### Оценка «4»

- Недостаточно эмоциональное и выразительное исполнение (формальное);
- Присутствует слуховой контроль за качеством исполнения; незначительные проблемы с артикуляционным аппаратом (зажатость);
- Уровень технического владения приемами дыхания и пения удовлетворительный;
- Двухголосное пение вызывает некоторую сложность при исполнении вдвоем;
- Навыки пения без сопровождения удовлетворительные.

##### Оценка «3»

- Неэмоциональное исполнение, проблемы запоминания и произношения текста, ритма;
- Артикуляция вялая, владение приемами дыхания недостаточное;
- Нет достаточного слухового контроля за исполнением, за качеством звука;
- Есть проблемы при исполнении пения без сопровождения и двухголосия.

Оценка «2» ставится в случае отказа исполнения программы.

При выставлении оценок в течении года допускается проставление «+», как поощрение его стараниям, или «-», когда ребенку необходимо уделить внимание на исправление какой-либо проблемы. В итоговой оценке (за год) «+» и «-» не ставится.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.



### *Критерии оценки выпускника.*

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *5 «Отлично»*

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### *4 «Хорошо»*

Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программы произведения исполняются невыразительно.

Владение основными вокально-хоровыми навыками, не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### *3 «Удовлетворительно»*

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### *2 «Неудовлетворительно»*

Неявка на экзамен по неуважительной причине.

Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню

психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных

динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача

опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## У СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сост. Б.И.Куликов, Н.Аверина. Изд.: «Дека» 2009г.

Нотная папка хормейстера

2. Гродзенская Н. «Композиторы - классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. С Струве 1 Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001 4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

8. Тугаринов К Ю. «Произведения для детского Х хора, 2 2-е Н издание. «Современная музыка», 2009

9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

11. Библиотека хормейстера (выпуски). Изд.: Музыка 1977,1978г.

2. *Список методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально -хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998г.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000г.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990г.

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983г.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002г.

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988г.